

# Núcleo de Projetos Audiovisuais de Curitiba 2025

A Tambor Multiartes abre inscrições para o processo de seleção de roteiristas, cineastas e/ou pessoas com interesse em desenvolver e aprimorar seus projetos **de séries, longas e curtas-metragens** no **Núcleo de Projetos Audiovisuais de Curitiba – Edição 2025**. Para tanto, informa aos interessados os procedimentos e as condições necessárias para a referida inscrição no processo seletivo.

## 1. Introdução

O Núcleo de Projetos Audiovisuais de Curitiba (NPA) tem o objetivo de promover um espaço de desenvolvimento de projetos de curtas-metragens, séries e longas-metragens, em encontros presenciais e online, que acontecerão de junho a setembro de 2025. O NPA é o desdobramento e a consolidação de Núcleos de Desenvolvimento realizados desde 2012 pela Tambor Multiartes. Entre os trabalhos já realizados, há iniciativas que contribuíram para a formação de mais de 150 roteiristas e realizadores audiovisuais, *pitchings* simulados, mostras de projetos, encontros de orientação para inscrição em editais do Fundo Setorial, além de palestras e outras capacitações. Muitos destes projetos já tiveram desde roteiros aprovados em editais de desenvolvimento até filmes em produção e distribuição.

## 2. Formato

O Núcleo de Projetos Audiovisuais de Curitiba se divide em três Núcleos de Desenvolvimento: um de séries, um de longas-metragens e um de curtas-metragens. Serão selecionados até 26 (vinte e seis) projetos, ou seja, 8 (oito) projetos de séries, 8 (oito) projetos de longas-metragens e 10 (dez) projetos de curtas-metragens, este último sendo uma contrapartida social do projeto, a ser realizada com os moradores da Comunidade 29 de Março, situada na Cidade Industrial de Curitiba.

Os projetos de longas, séries e curtas serão desenvolvidos em encontros presenciais ou online, de acordo com a programação de cada Núcleo de Desenvolvimento, entre junho e setembro de 2025, em cronograma descrito neste edital, com orientação dos roteiristas: Jessica Candal (curtas), Henrique dos Santos (longas) e Jaqueline Souza e Marcos Hinke (séries). A orientação dos projetos será num processo contínuo de troca com os ministrantes e demais participantes selecionados, que terão vaga reservada nas *masterclasses* do NPA no decorrer do projeto.

## 3. Objetivos

- 3.1 Criar um Núcleo de Desenvolvimento e aperfeiçoamento de roteiristas e de realizadores audiovisuais que se torne referência na área audiovisual brasileira;
- 3.2 Oferecer um processo de excelência de médio prazo focado no aprimoramento de talentos em elaboração de argumentos, roteiros e projetos audiovisuais;
- 3.3 Incentivar a criação de projetos audiovisuais que expressem novas visões de mundo, linguagens e experimentações estéticas;
- 3.4 Incentivar o ambiente de fórum criativo com troca de ideias e conhecimentos entre os orientadores dos projetos e os participantes, e entre o grupo como um todo;
- 3.5 Propiciar aos participantes a oportunidade de chegarem, ao final das atividades com, no mínimo, um argumento bem estruturado de projeto de longa, curta ou série de ficção;

# Núcleo de Projetos Audiovisuais de Curitiba 2025

- 3.6 Realizar *masterclasses* de temas relacionados ao desenvolvimento de projetos audiovisuais, com vagas reservadas aos participantes dos Núcleos, além de vagas abertas ao público;
- 3.7 Realizar uma Mostra Final de Projetos Audiovisuais, com a participação de produtoras e distribuidoras convidadas.

## 4. Condições para a inscrição

- 4.1 Ter idade mínima de 18 anos;
- 4.2 Preencher corretamente todos os campos da ficha de inscrição, disponível em [https://tambormultiartes.com/npa2025\\_inscricoes\\_abertas/](https://tambormultiartes.com/npa2025_inscricoes_abertas/);
- 4.3 Ter, no mínimo, uma ideia inicial de projeto audiovisual a ser desenvolvido durante o período do Núcleo de Projetos Audiovisuais de Curitiba;
- 4.4 Ter disponibilidade para frequentar os encontros e oficinas nos dias e horários pré-estabelecidos e informados neste edital;
- 4.5 Estar ciente de que cada participante poderá desenvolver apenas 01 (um) projeto durante o período do Núcleo de Projetos Audiovisuais de Curitiba;
- 4.6 Certificar-se de ter acesso à internet para acompanhamento dos encontros, caso sejam online;
- 4.7 Concordar com todos os itens deste edital.

## 5. Das possibilidades e vedações à participação

- 5.1 Será permitida a participação de projetos escritos por mais de um(a) autor(a). Neste caso, a inscrição deve ser realizada por um(a) dos(as) autores(as), e a coautoria deve ser informada nos campos de preenchimento.
- 5.2 É permitido que um autor(a) inscreva mais de um projeto para as 02 (duas) categorias do Núcleo de Projetos Audiovisuais – Edição 2025 (sendo longas-metragens e séries, uma vez que o Núcleo de Curtas é destinado para moradores da Comunidade Dona Cida 29 de Março), mas apenas um projeto será selecionado.
- 5.3 Sob nenhuma hipótese os projetos poderão ser substituídos por outros após a inscrição ou durante as atividades do Núcleo de Projetos Audiovisuais de Curitiba – Edição 2025, ou seja, o projeto inscrito é o que deverá ser desenvolvido e apresentado ao final das atividades do Núcleo de Projetos Audiovisuais de Curitiba – Edição 2025. Mudanças, transformações e variações serão consideradas relativamente à natureza de cada projeto.
- 5.4 Serão desconsideradas as inscrições incompletas ou destoantes do conteúdo proposto.
- 5.5 Serão desclassificados, a qualquer tempo, a partir do início do processo seletivo até o encerramento das atividades do Núcleo de Projetos Audiovisuais de Curitiba, quaisquer projetos que utilizarem textos e obras de outros autores(as) sem devida referência ou autorização dos(as) mesmos(as).
- 5.6 Serão submetidos à análise de desclassificação participantes que desrespeitem questões de gênero, sexualidade, religião ou cor de pele, seja no projeto, nos encontros ou em comunicações de qualquer tipo.

# Núcleo de Projetos Audiovisuais de Curitiba 2025

- 5.7 Só terão acesso à certificação os participantes selecionados que obtiverem 100% de presença nos encontros do Núcleo de Projetos Audiovisuais de Curitiba – Edição 2025.
- 5.8 Em caso de desistência, o(a) participante selecionado(a) não terá direito à cessão de vaga para outra pessoa. Neste caso, será chamado o(a) próximo(a) colocado(a) da lista de espera.
- 5.9 Casos omissos serão resolvidos pela equipe de organização do Núcleo de Projetos Audiovisuais de Curitiba – Edição 2025.
- 5.10 Os organizadores do Núcleo de Projetos Audiovisuais de Curitiba – Edição 2025 se reservam no direito de selecionar 02 (dois) suplentes para ocupar possíveis vagas de desistência em cada Núcleo.

## 6. Informações sobre a inscrição

- 6.1 Período de inscrições: 22 de abril a 20 de maio de 2025;
- 6.2 O processo seletivo se divide em: 1) preenchimento de ficha de inscrição online, 2) pré-seleção de candidatos, 3) entrevista presencial ou online com os candidatos pré-selecionados; 4) seleção de 26 projetos;
- 6.3 A ficha de inscrição deve ser preenchida no site [tambormultiartes.com](http://tambormultiartes.com). Não serão aceitas inscrições por email, redes sociais, impressas ou fora do prazo de inscrição. Caso haja impossibilidade do candidato se inscrever via formulário, é necessário que envie um email para [contato@tambormultiartes.com](mailto:contato@tambormultiartes.com) para que a equipe de produção possa auxiliar no preenchimento da ficha de inscrição;
- 6.4 Sugerimos que seja feita a redação do conteúdo e seu respectivo *backup* antes de iniciar o preenchimento no formulário de inscrição, para evitar problemas com perda irreversível de conteúdo no momento do envio;
- 6.5 O(a) candidato(a) deverá enviar a ficha de inscrição completa e corretamente preenchida e aguardar a mensagem de confirmação ao final do envio;
- 6.6 A confirmação oficial de recebimento da ficha de inscrição será através do e-mail informado no ato da inscrição, em até 3 (três) dias úteis a partir da data de envio;
- 6.7 Em caso de não visualização de confirmação ao final do envio, e de não recebimento do e-mail oficial de confirmação, favor entrar em contato com a produção através do e-mail [contato@tambormultiartes.com](mailto:contato@tambormultiartes.com);
- 6.8 Os(as) pré-selecionados(as) da primeira fase serão comunicados até o dia 28 de maio de 2025, através do e-mail informado no ato da inscrição;
- 6.9 A segunda fase de seleção corresponderá a uma entrevista online ou presencial e individual no 31 de maio, impreterivelmente, em horário a ser agendado e informado através do e-mail informado no ato de inscrição;
- 6.10 Os(as) selecionados(as) para o Núcleo serão comunicados até o dia 03 de junho de 2025, no site [tambormultiartes.com](http://tambormultiartes.com) e através do e-mail informado no ato de inscrição;
- 6.11 Quaisquer questões relativas ao processo seletivo do NPA 2025 devem ser enviadas para o e-mail [contato@tambormultiartes.com](mailto:contato@tambormultiartes.com).

# Núcleo de Projetos Audiovisuais de Curitiba 2025

## 7. Critérios de seleção

- 7.1 Capacidade do inscrito de perceber e expor de forma instigante suas INTENÇÕES e DESEJOS com o projeto audiovisual que pretende desenvolver;
- 7.2 Interesse suscitado pela ideia/narrativa proposta, e pelo modo como pretende desenvolvê-la (seja qual for o formato). Podendo incluir, além da história em si, questões como estruturação, ideias de realização, estilo da escrita e referências;
- 7.3 Relevância da proposta e o lugar da obra no contexto cultural e histórico;
- 7.4 Projetos de autores(as) pretos(as), pardos(as), indígenas, LGBTQIA+ e com deficiência terão prioridade nas inscrições – desde que atendidos os critérios já citados anteriormente.

## 8. Núcleo de Desenvolvimento de Projetos - Longa-metragens

Este Núcleo será composto pelos 8 (oito) projetos de longas-metragens de ficção selecionados, que serão orientados pelo roteirista **Henrique dos Santos**.

- 8.1 Os selecionados serão divididos em 2 (dois) grupos e os encontros de orientação acontecerão presencialmente nas seguintes datas:
  - Grupo 1: 28/06, 26/07, 23/08 e 20/09;
  - Grupo 2: 28/06, 02/08, 30/08 e 20/09.
- 8.2 Os projetos que finalizarem o processo de desenvolvimento nas datas acima assumem o compromisso de participar da Mostra Final de Projetos Audiovisuais e de ter seu projeto incluído no catálogo do NPA - edição 2025, com a participação de produtoras e distribuidoras convidadas. Para isso, o(a) autor(a) deverá fornecer à produção as informações para o catálogo, bem como participar do pitching (apresentação verbal curta do projeto) em data e horário definidos pela produção.

## 9. Núcleo de Desenvolvimento de Projetos – Séries

Este Núcleo será composto pelos 8 (oito) projetos de série de ficção selecionados, que serão orientados pelos roteiristas **Jaqueline de Souza e Marcos Hinke**.

- 9.1 Os selecionados serão divididos em 2 (dois) grupos e os encontros de orientação acontecerão nas seguintes datas:
  - Grupo 1: 21/06 (presencial), 22/06 (presencial), 12/07 (online), 09/08 (online), 13/09 (presencial) e 14/09 (presencial);
  - Grupo 2: 21/06 (presencial), 22/06 (presencial), 19/07 (online), 16/08 (online), 13/09 (presencial) e 14/09 (presencial).
- 9.2 Os projetos que finalizarem o processo de desenvolvimento nas datas acima assumem o compromisso de participar da Mostra Final de Projetos Audiovisuais e de ter seu projeto incluído no catálogo do NPA - edição 2025, com a participação de produtoras e distribuidoras convidadas. Para isso, o(a) autor(a) deverá fornecer à produção as informações para o

# Núcleo de Projetos Audiovisuais de Curitiba 2025

catálogo, bem como participar do pitching (apresentação verbal curta do projeto) em data e horário definidos pela produção.

## 10. Núcleo de Desenvolvimento de Projetos - Curta-metragens

Este Núcleo é uma contrapartida social do Núcleo de Projetos Audiovisuais de Curitiba – Edição 2025. Serão selecionados 10 (doze) projetos de curtas-metragens de ficção, sendo exclusivo para moradores de comunidades periféricas de Curitiba. A seleção será realizada de forma presencial, na comunidade 29 de Março, em datas a serem divulgadas nas redes sociais do Núcleo de Projetos Audiovisuais e através das lideranças das comunidades.

## 11. Resumo das informações

### 11.1 *Núcleo de Projetos Audiovisuais de Curitiba*

Orientação: Jessica Candal, Henrique dos Santos, Jaqueline Souza e Marcos Hinke.

Datas: Os encontros do Núcleo de Projetos Audiovisuais de Curitiba – Edição 2025 ocorrerão de junho a setembro, com datas a serem verificadas neste edital para cada Núcleo de Desenvolvimento.

Os encontros serão presenciais ou online, respectivamente, no Cine Passeio ou em plataforma de videoconferência a ser definida pela organização.

### 11.2 *Processo Seletivo*

Formato: Seleção em duas fases, sendo 1) envio de ficha de inscrição preenchida e 2) entrevista presencial com pré-selecionados.

Período de inscrições: de 22 de abril a 20 de maio de 2025.

Regulamento e Formulário de Inscrição: [tambormultiartes.com](http://tambormultiartes.com)

Divulgação dos pré-selecionados: 28 de maio de 2025.

Entrevistas com pré-selecionados: 31 de maio de 2025.

Divulgação final dos selecionados: 03 de junho de 2025.

Tanto a inscrição quanto a participação são GRATUITAS.

## 12. Certificação e Regulamento

12.1 Aos selecionados será exigida frequência de 100% dos encontros para que seus projetos sejam certificados e participem de mostra final;

12.2 Também será exigido dos participantes que realizem as tarefas propostas pelos orientadores durante a fase de desenvolvimento para que seus projetos sejam certificados e participem de Mostra Final;

12.3 Os candidatos que forem selecionados deverão assinar contrato com a Tambor Multiartes, no qual concordam com todos os itens do regulamento deste edital e, caso o projeto venha a

# Núcleo de Projetos Audiovisuais de Curitiba 2025

ser produzido, o Núcleo de Projetos Audiovisuais de Curitiba deverá ser mencionado. Ex: *Este projeto participou do Núcleo de Projetos Audiovisuais de Curitiba – Edição 2025;*

12.4 A inscrição no Núcleo de Projetos Audiovisuais de Curitiba – Edição 2025 predispõe a total aceitação das condições descritas neste edital.



## Equipe Técnica

Realização: Tambor Multiartes

Coordenação Geral e Curadoria: Marcelo Munhoz

Direção de Produção: Bruna Junskowski e Pamela Santos

Orientação de Longas: Henrique dos Santos

Orientação de Séries: Jaqueline Souza e Marcos Hinke

Orientação de Curtas: Jessica Candal

Design Gráfico: Giulia Ferrari Ulbrich

Assessoria de Imprensa: Maria Emilia Silveira

Captação de recursos: Thadeu Peronne

[tambormultiartes.com](http://tambormultiartes.com)

[fb.me/npacuritiba](https://fb.me/npacuritiba)

[@npacuritiba](https://www.instagram.com/npacuritiba)

Produção

Apoio

Incentivo



CINE PASSEIO

